

**Programme de « français-philosophie »
« La force de vivre »**

L'enseignement de la culture générale en CPGE scientifiques couvre principalement deux champs : la littérature et la philosophie, auxquels s'ajoutent, selon les programmes, certaines « sciences humaines » comme, cette année, les sciences du vivant, la médecine, la psychologie, la sociologie, l'Histoire, l'histoire de l'art etc. Chaque année, un thème est inscrit au programme : « l'argent », « le mal » (2010-2011), « La justice » (2011-2012), « le temps vécu » (2013-2014) « » la guerre » (2014-2015) « le monde des passions » (2015-2016), « servitude et soumission » (2016-2017, « l'Aventure » (2017-2018), « l'Amour » (2018-2019), « la démocratie » (2019-2020). Figurera au programme des concours 2021-2022 le thème de « la force de vivre ». Chaque thème annuel est étudié à travers trois œuvres : deux textes littéraires et un essai philosophique.

Cette année, l'intitulé du programme se présente comme suit :

Thème : « La force de vivre »

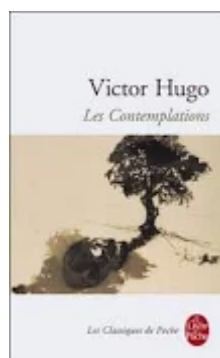
Œuvres

HUGO, *Les Contemplations*, livres IV et V, LE LIVRE de POCHE, éd intégrale établie et présentée par Ludmila CHARLES-WURTZ, coll « classiques de poche », 2002 ; rééd.2012

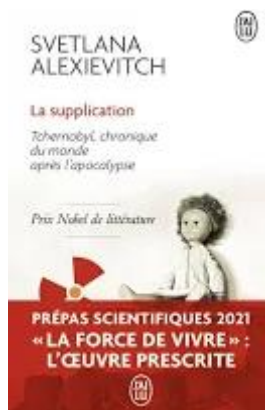
NIETZSCHE, *Le Gai Savoir*, préface et livre IV, traduction et présentation de Patrick WOTLING, GF n° 1619 (bandeau prépas scientifiques 2021 pour le dossier)

ALEXIEVITCH Svetlana, *La Supplication*, traduction Galia Ackerman, coll "J'ai lu", n° 5408

L'œuvre de Victor HUGO relevant du domaine public, aucune édition n'est imposée. J'ai retenu néanmoins l'édition du « Livre de Poche » pour deux raisons : elle est annotée ; le texte est intégral. Or il est indispensable de travailler sur l'œuvre intégrale, même si le programme restreint se focalise sur les livres IV et V. Le cours se référera donc à l'édition figurant dans l'encadré. Vous pouvez, si vous le souhaitez, doubler cette édition d'un tiré à part du livre IV ou des livres IV et V, tel que les éditions GF le proposent : présentation et « dossier spécial : 'la force de vivre' » peuvent être utiles ; la bibliographie, commentée, est très bien faite. Mais alors il faudra disposer de deux exemplaires des *Contemplations* : le tiré à part et le texte intégral dans la collection du « Livre de Poche ». Je tâcherai de diffuser l'introduction de P Laforgue aux *Contemplations* dans l'édition GF de l'œuvre intégrale, car elle replace le contexte politique.



La seule traduction qui existe en français du roman de voix de Svetlana ALEXIEVITCH est celle de Galia ACKERMAN



La traduction du *Gai Savoir* de NIETZSCHE, qui est retenue pour figurer au B.O.E.N. est celle de Patrick WOTLING



L'épreuve écrite comprend deux exercices majeurs : le résumé d'un texte portant sur le thème annuel et/ou une dissertation dont le libellé part d'une citation. Cette composition française est une dissertation de **littérature comparée**, qui s'appuie sur une connaissance fine des œuvres au programme. **La maîtrise des œuvres, du thème...et de la langue française étant la condition sine qua non de la réussite, il faut impérativement avoir lu intégralement les œuvres pendant l'été qui précède l'entrée en maths-sup comme en maths-spé.** Le renouvellement annuel des thèmes impose en effet que ne soit traité, chaque année, qu'un seul thème : celui qui vient d'être publié au B.O. Les élèves de maths-sup et de maths-spé travaillent donc sur le même thème.

C'est pourquoi, en M Spé, une 1^{ère} évaluation prendra la forme d'un test de lecture, le mercredi 02-09-2020. Un test de rentrée sera proposé aux M SUP le mercredi 09-09-2020. La lecture des œuvres de ce programme exigeant qu'elles soient resituées dans le contexte historique et culturel qui leur donne sens, les étudiants doivent aussi lire introductions, post-face et dossiers qui accompagnent les éditions demandées.

Pour les M Spé, les 5/2 et les 3/2 qui n'auraient pas suivi les cours de préparation au thème et aux œuvres aux mois de mai et juin 2020 me contacteront pour prendre connaissance du travail effectué et des documents remis aux étudiants. Mon adresse électronique professionnelle est

anne.patzierkovsky@ac-versailles.fr. Les étudiants du lycée du parc des loges peuvent utiliser l'adresse usuelle.

Les étudiants étrangers qui éprouveraient une difficulté à commander les livres mais disposeraient d'une connexion internet pourront, en attendant de pouvoir acheter, le plus vite possible, les éditions imposées ou recommandées, lire en ligne une autre édition des *Contemplations* de Victor Hugo, une autre traduction du *Gai Savoir* de Nietzsche, celle de Henri Albert par exemple. Voici deux liens possibles pour lire ces ouvrages en ligne :

https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Contemplations

https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Gai_Savoir/Texte_entier.

Tous les étudiants prendront garde aux annonces publicitaires mensongères, qui prétendent vendre les œuvres au programme, notamment *Le Gai Savoir* de Nietzsche, mais n'ont aucune accréditation pour le faire et proposent une traduction non scientifique, qui n'est pas celle qui est recommandée. Ces imposteurs ajoutent des textes qui ne sont pas de Nietzsche et se livrent à une manipulation des esprits, par des interprétations non scientifiques.

Pour aller plus loin et nourrir la réflexion

ANTHOLOGIE

La vie, textes choisis et présentés par Thierry Hoquet, GF « corpus » n°3045

HUGO : *Les Contemplations*

Biographies

GALLO Max, *Hugo*, Le livre de Poche (2 volumes)

HOVASSE Jean-Marc, *Victor Hugo*, Fayard (t. I « Avant l'exil » ; t. II « Pendant l'Exil »)

Hugo mis en images <https://www.youtube.com/watch?v=ZtujOhjZfkQ>

HUGO, « Une Vie, une œuvre » <https://www.youtube.com/watch?v=CEiM7WuuUX8>

Sites

Hugo : exposition BNF <http://expositions.bnf.fr/hugo/expo.htm>

Hugo et le spiritisme : <http://metafictions.fr/le-livre-des-tables-petits-dialogues-avec-les-morts/>

Les Contemplations, site institutionnel... sur le programme de 1^{ère} ! : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1625>

Quelques podcasts

Lectures de poèmes par des comédiens, notamment du Français

<https://www.franceculture.fr/litterature/robin-renucci-lit-les-contemplations-de-victor-hugo>

ou

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/victor-hugo-44-fragments-dun-discours-poetique>

<https://www.franceculture.fr/emissions/poeme-du-jour-avec-la-comedie-francaise/victor-hugo-les-contemplations-apres-l-hiver>

<https://www.franceculture.fr/emissions/poeme-du-jour-avec-la-comedie-francaise/victor-hugo-les-contemplations-vit-parle-le-ciel>

Entretiens et analyses sur *les Contemplations*

<https://www.franceinter.fr/emissions/un-ete-avec-victor-hugo/un-ete-avec-victor-hugo-28-juillet-2015>

<https://www.franceculture.fr/emissions/ecoutez-revisez/les-contemplations-de-victor-hugo>

<https://www.franceculture.fr/emissions/ecoutez-revisez/les-contemplations-le-tombeau-litteraire-dhugo-a-sa-fille>

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/victor-hugo-le-genie-de-lexil-44-des>

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/la-consolation-44-victor-hugo-l-inconsolable>

Emissions sur Victor Hugo

France Inter « un été avec Hugo » exemple <https://www.franceinter.fr/emissions/un-ete-avec-victor-hugo>

France Culture, « Les chemins de la philosophie », 4 émissions consacrées à Hugo <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/victor-hugo-le-genie-de-lexil-14-philosophie-de>

France Culture, « *La Compagnie des auteurs* », plusieurs émissions, dont on peut capter le lien à partir de l'adresse suivante <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/victor-hugo>

Victor HUGO – *Une Vie, une Œuvre* : Tables parlantes à Jersey (France Culture, 1985) <https://www.youtube.com/watch?v=6Jt3MksOQPI>

Filmographie

ROHMER Eric, *Les "Contemplations de Hugo"*, filmées à Jersey, film de 1966 réalisé pour l'INRP <https://www.youtube.com/watch?v=Fpbk1qmBOU>

NIETZSCHE : *Le Gai Savoir*

Autres textes de Nietzsche

Ecce homo. Cette autobiographie parodique et philosophique, très insolite, permet d'entrer d'abord la personnalité et la pensée de Nietzsche.

Le Gai Savoir, livre 5 : reprend et éclaire certains aspects du livre 4.

Ainsi parlait Zarathoustra, deuxième partie, "Le chant du tombeau", "du surassement de soi".

Biographie

ASTOR Dorian, *Nietzsche*, Paris, Gallimard, Folio biographies, 2011

Essai

WOTLING, *La Philosophie de l'esprit libre. Introduction à Nietzsche*, Flammarion, « Champs essais », 2008.

Quelques podcasts

VAN REETH Adèle, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 4 émissions sur *Le Gai Savoir* à partir du lien suivant : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/nietzsche-le-gai-savoir>

VAN REETH Adèle, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, 4 malentendus nietzschéens : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/quatre-nietzscheens>

VAN REETH Adèle, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, sur l'éternel retour
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/variations-sur-la-repetition-24-nietzsche-l>

VAN REETH Adèle, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, sur « la grande santé »
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/la-sante-24-nietzsche-quest-ce-que-la-grande-sante>

VAN REETH Adèle, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture, sur le rire de Nietzsche
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/le-rire-44-ainsi-ria-it-nietzsche>

Sure Nietzsche, le poète philosophe <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-poetes/nietzsche-le-poete-philosophe>

Sur « tout ce qui ne me tue pas me rend plus fort » : <https://www.youtube.com/watch?v=g9oB-wDa872Q> ; <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/quatre-malentendus-nietzscheens-34-ce-qui-ne-me-tue-pas-me-rend-plus-fort>

ALEXIEVITCH : *La Supplication*

Autres textes de Svetlana Alexiévitch

- *La guerre n'a pas un visage de femme*, « J'ai lu »
- *Les derniers témoins*, 10/18
- *Les Cercueils de zinc*, traduit du russe par Wladimir Berelowitch et Bernadette du Crest, Paris, Christian Bourgeois, 2006.
- *La fin de l'homme rouge ou la fin du désenchantement*, Actes Sud 2013:
- <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2015/alexievich/25388-conference-nobel-2/>

Site autorisé par l'autrice
Alexievitch.info/en/

Captations et adaptations de *La Supplication*

<https://www.franceculture.fr/emissions/archives-des-fictions-de-france-culture/la-supplication-de-svetlana-alexievitch>

<https://www.franceculture.fr/creation-sonore/une-etoile-nommee-absinthe>

CRUCHTEN Pol, *La Supplication Tchernobyl*, chronique du monde après l'apocalypse

MAZIN Graig, *Chernobyl*, 2019, HBO/ Sky

Alexiévitch's Journey from Chernobyl to Fukushima, produit par NHK World-Japan

Quelques podcasts d'interviews

Synthèse des émissions sur France Culture <https://www.franceculture.fr/personne-svetlana-alexievitch.html>

« A voix nue », par Sandrine Treiner, France Culture, 2005 <https://www.franceculture.fr/dossiers/svetlana-alexievitch-l-integrale-en-cinq-entretiens-2005> ; <https://www.franceculture.fr/emissions/voix-nue/svetlana-alexievitch-15>; <https://www.franceculture.fr/emissions/voix-nue/svetlana-alexievitch-25>; <https://www.franceculture.fr/emissions/voix-nue/svetlana-alexievitch-35>; <https://www.franceculture.fr/emissions/voix-nue/svetlana-alexievitch-45>; <https://www.franceculture.fr/emissions/voix-nue/svetlana-alexievitch-55>

<https://www.franceculture.fr/emissions/lettres-etrangees/svetlana-alexievitch>

<https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/svetlana-alexievitch>

Svetlana Alexiévitch, « Je voulais raconter la tentation des grandes idées », RFI, 03-12-2013 <https://savoirs.rfi.fr/fr/comprendre-enrichir/histoire/svetlana-alexievitch-je-voulais-raconter-la-tentation-des-grandes-idees>

Entretien avec Svetlana Alexiévitch, *La Grande Librairie*, émission présentée par François Bunel, 05-11-2015, France 5 https://www.youtube.com/watch?v=Nf2YBgxG_zY

Interviews et articles

De larges extraits d'interviews figurent dans le cours de présentation.

Certains de ces entretiens et de ces articles, téléchargés, seront envoyés par courriel, à la demande.

Je ne mentionne donc ici que 4 liens

Svetlana Alexiévitch, « Ecrire la petite histoire d'une grande utopie », propos recueillis par Anne Brinswic, *Revue XXI*, n° 9, hiver 2010 <http://annebrunswic.fr/Ecrire-la-petite-histoire-de-la>

Eltchaninoff M., Alexievitch S., 2015. « Introduction. "J'écris l'histoire des âmes". Entretien de Svetlana Alexievitch avec Michel Eltchaninoff », dans Alexievitch S., 2015. *Œuvres : La guerre n'a pas un visage de femme. Derniers témoins. La Supplication*, Arles, Actes Sud, p. 7-15 https://www.actes-sud.fr/sites/default/files/9782330056292_extrait.pdf

« Svetlana Alexiévitch, "Aujourd'hui, je ne pourrais plus écrire mes livres : les gens ont peur de parler" », propos recueillis par Isabelle Mandraud, *Le Monde*, 21-03-2020 https://www.lemonde.fr/international/article/2020/03/20/svetlana-alexievitch-aujourd-hui-je-ne-pourrais-plus-ecrire-mes-livres-les-gens-ont-peur-de-parler_6033824_3210.html

ACKERMAN Galia, LEMARCHAND Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexiévitch » <https://www.cairn.info/revue-tumultes-2009-1-page-29.htm>

Sur Svetlana Alexiévitch et Tchernobyl

ACKERMAN Galia, *Tchernobyl, retour sur un désastre*, Buchet-Chastel, 2006

ACKERMAN Galia, *Traverser Tchernobyl*, Premier Parallèle, 2016

GANDAZZI Guillaume, ACKERMAN Galia et LEMARCHAND Frédéric, *Les silences de Tchernobyl*, Autrement, Paris, 2006, <https://www.cairn.info/les-silences-de-tchernobyl--9782746708211.htm>

JACCRD Jean-Philippe, MORAN Annick et PIEGAY Nathalie, *Svetlana Alexiévitch, la littérature au-delà de la littérature*, La Baconnière, Genève, 2019.

2 livres illustrés/ BD pour terminer

CHASSEBOEUF Gildas et LEPAGE Emmanuel, *Les Fleurs de Tchernobyl*, Carnet de voyage en terre irradiée, 2012, cf <https://www.la-boite-a-bulles.com/book/147> <https://www.youtube.com/watch?v=9VOrIOKaUU>

LEPAGE Emmanuel, *Un printemps à Tchernobyl*, Futuropolis, 2012 cf http://www.futuropolis.fr/fiche_auteur.php?id_contrib=71190